

BARMAID, DJ, DANSEUSE... Leur métier, c'est la fête!

Pour elles aussi, le 31 décembre est une soirée particulière. Pour que nous puissions profiter de ce moment unique, elles donnent le meilleur d'elles-mêmes. Par Ségolène Barbé

Pendant que nous célébrerons l'arrivée de 2020, une coupe de champagne à la main, d'autres seront en train de travailler. Outre les secteurs où l'activité ne s'arrête jamais comme la santé, la sécurité ou les transports, de nombreux professionnels seront également sur le pont, en ce 31 décembre, dans un esprit plus festif. Artistes et techniciens du monde du spectacle, soit près de 200 000 personnes* – deux fois plus qu'il y a vingt ans – employés dans la restauration, l'hôtellerie ou l'univers de la nuit, qu'ils soient sur scène, en salle ou en coulisses, la soirée du 31 décembre demeure une date particulière. Ce soir-là, tout doit être parfait, et avec le sourire! Quant aux régions de France** où l'on travaille le plus le dernier jour de l'année, le trio de tête regroupe l'Île-de-France (26,4%), Provence-Alpes-Côte-d'Azur (13,7%) et Auvergne-Rhône-Alpes (12,9%), qui comptent une forte concentration d'emplois dans la restauration et l'hôtellerie. ●

* «Tendances de l'emploi dans le monde du spectacle», ministère de la Culture, 2014.
** Sondage Qapa Interim, 2016.

Le monde de la nuit

ce sont 2 000 discothèques, 50 000 salariés et un chiffre d'affaires de 2 milliards d'euros.

Source: UMIH, Union des métiers et des industries de l'hôtellerie, 2016.



« On a une responsabilité face au public »

Jusqu'ici, le soir du 31 décembre, je chantais dans des concerts ou des soirées privées. Cette année, je serai sur la scène du Palais des sports, devant plus de 4 000 personnes dans le spectacle *Siddharta**. C'est la première fois que je joue dans une grosse production. Avec la troupe, on prépare le spectacle depuis un an et demi. Et c'est bien avec eux que je veux passer le Nouvel An. Sur scène, on sera 35, et 80 en tout avec les équipes techniques. On a une responsabilité : c'est nous que les spectateurs ont choisi pour passer leur réveillon. Et après le spectacle, vers 23 heures, on ira tous faire la fête ensemble. **Mélissa Forton, chanteuse** *siddharthaloperock.com.

« GRAND BIEN VOUS FASSE! » AVEC ALI REBEIHI



À 10 HEURES, DU LUNDI AU VENDREDI, SUR FRANCE INTER

Écoutez « Grand bien vous fasse! » sur France Inter, du lundi au vendredi, de 10 h à 11 h, et retrouvez ce mardi Marie-Laure Zonzain, chef de service Actu à *Femme Actuelle*, au micro d'Ali Rebeih.

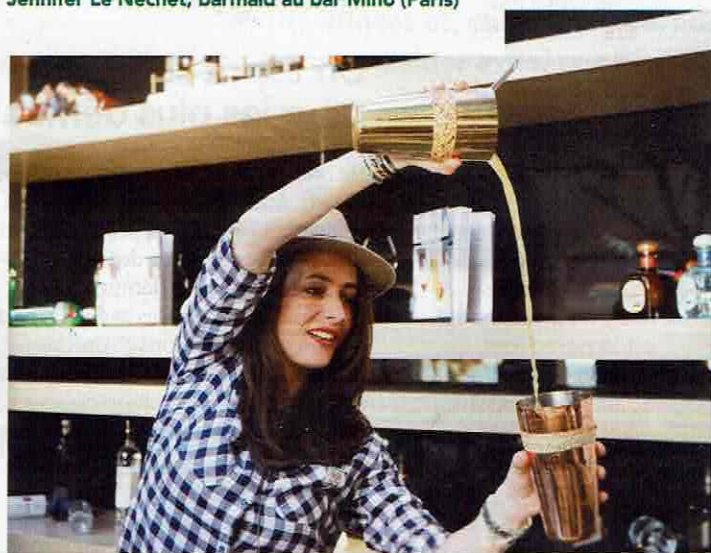


« Beaucoup de pression, certes, mais des souvenirs incroyables »

Je me souviens de ma première soirée du 31 en région parisienne, devant plus de 1 000 personnes, en 2005. J'étais stressée mais j'en garde un souvenir incroyable. Ce soir-là, la pression était plus forte: lumière, écrans géants et, juste avant minuit, toute la salle qui égrène le compte à rebours. J'adore mixer le soir du réveillon, c'est magique. Maman solo, je suis obligée en revanche de laisser mon fils de 6 ans. Mais je sais qu'il passe une bonne soirée avec mes parents et ses cousins. En tant que femme aussi, ce n'est pas facile dans ce métier très masculin. Alors, je suis fière de m'être imposée. **DJ Miss Mak, makatraore.com**

« Mon job, créer du lien »

J'ai travaillé plusieurs fois le 31, notamment au Café Charlot, à Paris. Sur le moment, c'est décevant de ne pas être avec ses amis mais, au final je passe une belle soirée. Travailler le 24, c'est plus glauque, beaucoup de gens sont seuls. Ce qui n'est pas le cas à la Saint-Sylvestre où tout le monde fait la fête! Dans cette brasserie du Marais, c'était très cosmopolite, il y avait beaucoup d'étrangers qui ne connaissaient personne à Paris, des gens de tous âges, de tous pays. Mon travail, c'est aussi de créer du lien et, ce soir-là, c'est plus facile. A minuit, chacun souhaite la bonne année à ses voisins. **Jennifer Le Nechet, barmaid au bar Mino (Paris)**



FRANCE INTER; PHILIPPE FRETALOT; FANFAN



« Ce que j'aime avec mon métier, c'est donner du rêve »

Depuis quinze ans, le 31 décembre est une date importante sur mon planning. Je joue dans des théâtres, des cabarets. L'an passé, j'étais sur un paquebot, au milieu de la Baltique pour une croisière. Cette année, je joue à Zurich dans un spectacle inspiré des Années folles. J'adore travailler ce soir-là. Mon métier, c'est de donner du rêve. Les gens consacrent un budget important à cette soirée. Et nous, on les émerveille dans des costumes avec strass et plumes. **Louise de Ville, danseuse burlesque, louisdeville.com**